

# CIVILISATION URMAH - PARTIE 3 : CULTURE, Ã‰CRITURE, ART ET LOISIRS - ANÃ‰EKA DE TEMMER

## Description

Auteur : ATTACHE

PubliÃ© le 20 janvier 2021

---

### Notes d'Ã‰loÃ¬se Al'Cyona :

C'est moi qui ai ajoutÃ© les informations entre parenthÃ¨ses avec une astÃ©risque pour faciliter la comprÃ©hension du lecteur.

Je recommande de lire la 1<sup>re</sup> et la 2<sup>me</sup> partie avant celle-ci :

- [Civilisation Urmah - Partie 1 : origine et biologie - AnÃ©eka de Temmer](#)
- [Civilisation Urmah - Partie 2 : sociÃ©tÃ© et architecture - AnÃ©eka de Temmer](#)

Il existe aussi cet article-rÃ©sumÃ© de Swaruu de Erra sur les Urmahs :

[Races extraterrestres en 5D : les Urmahs, race fÃ©erique - Swaruu de Erra](#)

---

### Ã€ l'origine le 20 janvier 2021 (sans vidÃ©o) :

ðŸ'« **AnÃ©eka de Temmer** : La faÃ§on dont les Urmahs se saluent entre eux ou nous saluent ã nous, quand c'est en parlant, c'est en disant oralement "bonjour" ; mais quand c'est gestuel, c'est en levant la main. En fait, c'est une faÃ§on de saluer trÃ¨s normale et trÃ¨s rÃ©pandue.

Comme je lâ€™ai expliquÃ© auparavant, ils portent toujours des choses trÃ¨s ornÃ©es, avec de grandes armures dorÃ©es et des capes, mais quand ils veulent du confort, je ne sais pas vraiment comment ils s'habillent. Æ mon avis, ils sont toujours habillÃ©s avec extravagance, mÃªme sâ€™ils ne portent pas toujours dâ€™armure. Mais dâ€™aprÃ¨s ce que jâ€™ai vu, ils portent des vÃªtements amples sans imprimÃ©, un peu comme les spartiates, c'est-Ã -dire des vÃªtements blancs ou beige clair avec des ajustements sur les bretelles, ou des toges. Une fois, j'en ai vu un porter une toge de couleur pourpre avec du dorÃ©.

Une autre chose quâ€™ils utilisent souvent est quelque chose commeâ€¢ je ne sais pas comment le dire, une jupe comme en portaient les troupes romaines, mais avec des leggings ou corsaires noirs en dessous. Ils portent des petits pantalons moulants comme ã§a dessous, ce qui accentue leurs jambes courtes.

[MÃªme Image N°1. Voir ci-dessus]

Ils ont une ouverture dans leurs vÃ¢tements pour laisser passer la queue, qui comporte Ã©galement une partie ou une manche pour celle-ci. Ce n'est pas seulement un trou dans les vÃ¢tements. Il y a aussi un Ã©lastique ou des lacets qui servent Ã serrer ou Ã ajuster la manche du vÃ¢tement autour de la queue. Comment arrivent-ils Ã atteindre ces lacets derriÃ¨re eux ? Ce sont des chats. Leur colonne vertÃ©brale est trÃ¨s Ã©lastique.

J'ai cru comprendre qu'ils n'ont pas la mÃ¢me moralitÃ© par rapport au fait d'Ãªtre mal vus sans vÃ¢tements. Ils utilisent les vÃ¢tements surtout pour mettre en valeur leurs caractÃ©ristiques physiques, mais il est rare de les trouver nus, c'est-Ã -dire seulement avec leur pelage.

Pour les pieds, ils portent des bottes, comme arrondies Ã l'avant. Elles ressemblent beaucoup Ã celles-ci, sauf qu'elles sont comme en cuir noir et avec des semelles :

[MÃ¢me Image NÃ°1. Voir ci-dessus]

Mais elles sont en cuir vÃ©ritable, je suppose. Parce que bien qu'ils soient carnivores, ils ne tuent pas, ils fabriquent leur viande.

Ils portent aussi des chaussures ouvertes dans des endroits oÃ¹ ils sont Ã l'aise, mais c'est comme les voir pieds nus. Et ils ont aussi des bottes ouvertes, un peu Ã la romaine.

Ils accrochent des choses Ã leurs oreilles, aussi bien les mÃ¢cles que les femelles.

Je ne pense pas qu'ils se peignent quoi que ce soit sur le visage, car la plupart sont dÃ©jÃ rayÃ©s naturellement.

Ils se nettoient avec la langue et comme ils le font tout le temps, j'ai l'impression que dans leur culture c'est bien vu de le faire en public, et leur salive est diffÃ©rente de la nÃtre. Je ne les ai pas vus recracher de boules de poils et je ne sais mÃ¢me pas s'ils le font. Mais c'est possible qu'ils le fassent et que, par politesse, ils aillent le faire aux toilettes ou quelque chose comme Ã§a. Bien que ce soit plus le comportement d'un chat domestique que celui d'un grand chat. En tous cas, je sais qu'ils se lavent aussi avec de l'eau et qu'ils prennent des bains tous les jours.

Un autre fait curieux Ã propos des Urmahs, c'est qu'il y en a de toutes les couleurs et de tous les motifs de fourrure que nous pouvons imaginer. Comme les chats domestiques. Autrement dit, ils ne sont pas homogÃènes Ã ce niveau. Dans chaque famille urmah, on retrouve tous les dessins et couleurs de pelage qui existent chez les chats et, comme pour ces derniers, on ne peut jamais savoir Ã l'avance quelles couleurs auront les chatons, ou de maniÃ¨re trÃ¨s limitÃ©e. Bien que s'ils se regroupent entre eux, il se passe la mÃ¢me chose que sur Terre, c'est-Ã -dire que si les membres d'une mÃ¢me espÃ©ce familiÃ©e se reproduisent entre eux, des lions avec des lions, des tigres avec des tigres, etc., ils auront probablement des descendants comme eux. Mais comme ce n'est pas quelque chose d'important pour les Urmahs, ils s'accouplent entre diffÃ©rentes espÃ©ces familiÃ©es, et cela donne une population trÃ¨s diverse en couleurs et en motifs de pelage.

En ce qui concerne l'Ã©ducation, je sais que les chattes s'aiment mutuellement. Elles se font passer les chatons entre elles. J'ai vu des chatons aussi bien dans les bras des mÃ¢res que des pÃ¨res, et dans ceux d'autres membres du groupe qui ne sont pas leurs gÃ©nÃ©rateurs. Et ils portent leurs bÃ©bÃ©s comme nous, c'est-Ã -dire pas dans leur gueule comme les chats domestiques. Parfois, ils les portent comme un sac Ã dos ou simplement dans leurs bras, et ils en portent jusqu'Ã deux ou trois s'ils sont petits, mais ils utilisent aussi des poussettes. S'ils ont 8 chatons, comment faire autrement ? Et Ã Tayeta nous utilisons aussi des poussettes.

Quant à l'â€™alimentation, ils ne chassent plus, mais produisent eux-mêmes de la viande. Ils obtiennent leur nourriture essentiellement en cultivant des cellules ou des tissus dans des appareils similaires aux pods mÃ©dicaux (med bed)\*. De ce que j'ai compris, c'est organisÃ© par distribution, parce que comparativement aux pods mÃ©dicaux que nous avons ici, c'est un appareil assez volumineux et qui nécessite aussi l'â€™assistance d'autres appareils secondaires.

Mais les Urmahs sont très dÃ©diÃ©s à la gastronomie. Ils y consacrent beaucoup de temps et beaucoup de recettes. Et tout est très Ã©picÃ©.

En ce qui concerne les animaux, ils aiment avoir des chats comme animaux de compagnie. Les petits chats de maison, qui sont également très prolifiques. Des chats comme nous les connaissons à Taygeta (et comme nous les connaissons sur Terre)\*. Les Urmahs les considèrent comme leurs petits starseeds.

En soi, le chat domestique est originaire de leur planète Avyon, selon ce qui se dit. C'est la planète-chat de la galaxie. Mais je pense que les Urmahs contrôlent la natalité de leurs chats ou ils seraient envahis. Nous-mêmes (à Taygeta et dans le vaisseau Toloka)\*, nous devons le faire par traitement hormonal et malgré tout, nous avons déjà des petits problèmes fâclins à bord.

Comme Nai'Shara m'a dit en parlant de Åsa, le fait que les Urmahs aient des chats domestiques communs comme animaux de compagnie, c'est comme si nous avions des mini Taygatiens ou que les Humains avaient des mini Humains de 40cm comme animaux de compagnie.

Quant à leur langue Åcritique, elle est de type cuniforme. Autrefois, ils écrivaient avec leurs griffes, en faisant comme des impressions ou des points de griffe sur un manuscrit. Ce sont comme des ensembles de traits complexes. Une sorte d'Åcriture cuniforme avec des Kanjis (signes issus des caractères chinois dont le rôle est d'écrire une partie de la langue japonaise)\*. Chaque symbole est un mot complet et il est regroupé avec d'autres symboles pour faire une phrase, ce qui est similaire au Kanji :

Leurs chiffres sont basés sur le même principe. Selon l'â€™angle ou la direction du trait, c'est un nombre spécifique. Et la complexité augmente à mesure que ce nombre augmente. Les traits ne sont pas uniformes, ils ressemblent clairement à des petits clous, avec une partie pointue et une partie large.

En fonction de la direction dans laquelle pointent les clous, car ils tournent comme les aiguilles d'une montre, ce sont des nombres différents. Et ils ajoutent des aiguilles, ou clous, quand la valeur du nombre augmente. Et ensuite, ce sont des sections marquées par d'autres traits, qui indiquent les dizaines, les centaines, les milliers et plus. Si vous observez bien, cette forme d'Åcriture est très facile.

Ces images sont du cuniforme terrestre. Cette dernière image est très représentative du cuniforme urmah :

Voilà, c'est ce que je vous disais, de longs traits de différents angles, qui ont clairement une partie pointue et une partie épaisse. Il faut comprendre que ce qu'ils utilisaient pour écrire, c'était leurs propres griffes, et à partir de là ils ont évolué. Bien qu'aujourd'hui ils utilisent encore parfois cette Åcriture quand ils écrivent à la main. Cette dernière image ressemble beaucoup à l'Åcriture urmah, avec de longs traits, des pointes et en angles.

Je ne sais pas si l'Ã©criture cunÃ©iforme que vous avez sur Terre provient d'une influence urmah du passÃ©, c'est possible. Mais c'est aussi une faÃ§on logique d'Ã©crire sur des tablettes d'argile. Les Urmahs sont prÃ©sents sur Terre depuis des milliers d'annÃ©es, en particulier en Ã‰gypte et en SumÃ©rie, et plus rÃ©cemment dans la culture romaine et surtout la culture grecque. Donc ce ne serait pas Ã©tonnant qu'ils aient eu une influence sur l'Ã©criture.

Aujourd'hui, pratiquement tout ce qu'ils Ã©crivent se fait par ordinateur, mais ils n'ont pas de claviers comme les nÃ'tres, ce sont des trucs avec des boutons surdimensionnÃ©s et aussi des surfaces sensibles au toucher de haute technologie avec des hologrammes ou connectÃ©es par la pensÃ©e. Donc, ils ne tapent pas au clavier parce que leur anatomie ne le permet pas, mais ils ont un autre type de claviers ou d'interfaces numÃ©riques conÃ§us pour les fÃ©lins. GÃ©nÃ©ralement, dans le cas oÃ¹ ce ne sont pas des hologrammes tactiles interactifs, ce sont des boutons physiques qui ressemblent Ã  une demi-sphÃ¨re comme une demi-balle de ping-pong adaptÃ©e Ã  leurs coussinets de pattes, avec lesquels ils ont beaucoup de prÃécision.

En ce qui concerne leur musique, elle est principalement basÃ©e sur des tambours et des cuivres, c'est-Ã -dire des trompettes et autres instruments similaires. Ils utilisent Ã©galement des flÃ»tes et des instruments semblables Ã  un instrument australien qui est une longue tige de bambou avec des cailloux dedans et qui sonne comme de l'eau (bÃ¢ton de pluie)\*.

Cet instrument sur la photo est trÃ¨s semblable Ã  ceux des Urmahs et ce type de courbes sont typiques des instruments en mÃ©tal urmahs.

On dit souvent que la piÃ“ce "La chevauchÃ©e des Valkyries" de Richard Wagner est trÃ¨s urmah. Leur musique est comme Ã§a. Des marches magnifiques et exagÃ©rÃ©es.

### **Cliquer sur la vidÃ©o ci-dessous pour la lancer**

Les Urmahs chantent et dansent aussi beaucoup. Ils sont trÃ¨s fÃªtards. Ils cÃ©lÃ©brent tout le temps quelque chose Ã  la moindre excuse.

Je n'ai jamais vu de l'art Urmah de prÃ¨s, seulement sur les donnÃ©es de l'ordinateur. En tous cas, ils aiment beaucoup l'art et ils sont trÃ¨s artistiques. Cela les caractÃ©rise beaucoup parce que, ce qui est sÃ»r, c'est qu'ils sont excessifs, hyperboliques et Ã©piques dans tout. Tout doit Ãªtre grandiose, majestueux, somptueux, immense, puissant. Tout doit briller comme l'or. Tout doit attirer l'attention et permettre de se dÃ©marquer par rapport aux autres. Comme tout bon chat qui se respecte.

En ce qui concerne la peinture, ce sont les scÃnes de grandes batailles de leur passÃ© qui prÃ©dominent. Avec un style rÃ©aliste et peintes avec des pinceaux. C'est juste que tout est mÃ©ga, tout est trÃ¨s grand.

Ils ont aussi beaucoup de sculptures. Les piliers de leurs habitations sont gÃ©nÃ©ralement de grands fÃ©lins soutenant le plafond.

S'il y a une race hyper fÃªtre, c'est bien la race Urmah. Et les fÃ©lins Ã©tant tous extrÃ¢mement esthÃ©tiques, les Urmahs exploitent cela avec maÃ®trise.

En ce qui concerne les loisirs, par exemple ils ont aussi le thÃ©âtre et le cinéma, bien que ce ne soit pas des lieux spÃ©cifiques, mais que ce soit transmis aux maisons via leur propre rÃ©seau "internet". Mais en soi,

le divertissement est diffÃ©rent de celui de la Terre, parce qu'Ã©t il se concentre davantage sur l'apprentissage. Donc le concept terrestre qui consiste Ã  s'asseoir pour regarder un film, est peu utilisÃ© en faveur des immersions ludiques. C'est-Ã -dire, qu'Ã©t il est plus intÃ©ressant pour la population d'aller faire l'expÃ©rience d'une immersion directe pour le divertissement, pendant environ 2 heures, ou le temps que chacun souhaite et marque dans le pod, que de seulement s'asseoir pour regarder ce que d'autres personnes veulent qu'ils regardent.

[Note d'Ã‰loÃ®se Al'Cyona : Ce type de pod d'immersion destinÃ© aux loisirs et apprentissages est un caisson ou une piÃ©ce spÃ©cifique, oÃ¹ la personne est plongÃ©e, donc immergÃ©e, dans une rÃ©alitÃ© virtuelle. C'est semblable Ã  certains jeux vidÃ©os en 3D de la Terre, mais avec une technologie tellement plus Ã©voluÃ©e que la personne perÃ§oit toute cette simulation par ses 5 sens et tout autour d'elle Ã  360Ã°, comme si elle Ã©tait rÃ©ellement dans ce lieu et cette situation]\*

Mais effectivement, dans les immersions il y a des parties qui ont Ã©tÃ© crÃ©Ã©es par des personnes tierces et qui sont utilisÃ©es comme des expÃ©riences que plusieurs personnes peuvent avoir. C'est-Ã -dire que ces expÃ©riences en immersion ont Ã©tÃ© crÃ©Ã©es au prÃ©alable, mais toujours avec des variantes personnelles (que la personne enregistre elle-mÃªme dans l'ordinateur du pod avant d'entrer en immersion)\*. En plus des immersions qui sont entiÃ©rement conÃ§ues par l'utilisateur lui-mÃªme.

Donc, si quelqu'Ã©un veut vivre l'expÃ©rience prÃ©-crÃ©Ã©e, disons, de la derniÃ¨re bataille pour Tiamat il y a 12500 ans, il peut utiliser ce programme d'immersion et y entrer avec son propre avatar qu'il s'est crÃ©Ã©, et il peut rester lÃ  Ã  vivre cette expÃ©rience aussi longtemps qu'il le souhaite, en apprenant en mÃªme temps comment s'est dÃ©roulÃ© cet Ã©vÃ©nement.

Donc le divertissement chez les Urmahs, ainsi qu'Ã  Tayeta et dans de nombreux autres endroits, se fait toujours dans l'optique d'en retirer aussi un apprentissage. En plus de cela, il y a diffÃ©rents niveaux Ã  l'intÃ©rieur de ces immersions. Cela va des plus lÃ©gers oÃ¹ tu sais que tu es en immersion juste pour passer un bon moment avec une expÃ©rience prÃ©-conÃ§ue par toi-mÃªme, que tu peux aussi vivre avec des amis, en couple ou en famille, jusqu'aux immersions dans lesquelles tu as tout simplement oubliÃ© que tu es en immersion, le temps que dure l'expÃ©rience. Tu contrÃ©les ce que tu dÃ©sires expÃ©rimenter et pourquoi.

[Note d'Ã‰loÃ®se Al'Cyona : les incarnations sur Terre des starseeds qui ne s'incarnent pas depuis l'au-delÃ  mais directement de leur vivant depuis un caisson d'immersion, se font grÃ¢ce Ã  ce type de technologie, qui permet Ã  la personne d'oublier qu'elle est un extraterrestre endormi dans un caisson d'immersion qui vit une expÃ©rience sur Terre Ã  travers un corps humain. Bien que dans ce cas, il ne s'agisse pas d'une simulation mais d'une expÃ©rience "rÃ©elle"Ã©]\*

Donc comme nous avons cette option de pouvoir vivre notre film prÃ©fÃ©rÃ©, en sachant ou non que ce n'est qu'un film, cela n'a rien Ã  voir avec le fait de regarder un film sur un Ã©cran comme Ã§a se fait sur Terre. Cependant, nous ici dans le vaisseau, nous avons appris Ã  regarder et Ã  apprÃ©cier les films terrestres comme vous le faites. Mais Ã©galement dans le but d'en apprendre davantage sur les humains et leur civilisation. Le fait de regarder des sÃ©ries et des films a Ã©tÃ© un outil trÃ¨s utile pour nous, TaygÃ©tiennes, pour apprendre comment les gens vivent sur Terre. C'est aussi par ce biais que nous apprenons et perfectionnons notre langage humain, nos langues locales et nos accents parlÃ©s.

Mais Ã  part Ã§a, les Urmahs ont essentiellement des goÃ»ts simples. En plus de ces immersions expliquÃ©es ci-dessus, ils apprÃ©cient aussi beaucoup de passer simplement du temps en paix avec leur famille. Ils sont trÃ¨s "chats endormis au soleil".

Ils sont indÃ©pendants, et ils aiment beaucoup leur espace et leur territoire personnel. En plus de profiter de nÃ¢€™importe quel moment pour faire la sieste. Ils passent plus de temps Ã dormir qu'Ã Atre rÃ©veillÃ©s. Comme les Alpha Draco.

Mais ils font aussi des sports de combat, aussi bien en immersion qu'en rÃ©el. Un des sports qu'ils pratiquent consiste Ã se passer une sorte de peluche, qui est en fait une bÃ»che enveloppÃ©e de tissu poilu, et le but est de rÃ©ussir Ã la prendre Ã l'autre, de la garder en possession le plus longtemps possible pour l'emmener jusqu'Ã un but, qui est comme une zone dÃ©limitÃ©e dans le terrain de jeu. Câ€™est lÃ que tu peux les voir courir Ã quatre pattes en utilisant tout leur corps. C'est vrai que ces jeux de gros chats peuvent Ãtre assez brutaux, et je les ai vus se faire mal en jouant. Logiquement, il en rÃ©sulte de nombreuses dents cassÃ©es et des griffes qui saignent, mais ils rÃ©parent Ã§a avec les pods mÃ©dicaux (med bed)\*. Je trouve Ã§a trÃ¨s intÃ©ressant que ce sport ressemble un peu au football amÃ©ricain.

En revanche, en ce qui concerne le sport Ã Taygeta, c'est trÃ¨s maigre ou ennuyeux. On se rapproche plus de lâ€™athlÃ©tisme grec, qui reflÃªte d'ailleurs clairement une influence taygÃ©tienne.

Pour ce qui est des services, ils ont des bars, bien que ce ne soit pas les mÃ‰mes que ceux de la Terre car il nâ€™y a pas dâ€™alcool, parce que tout le monde connaît ses effets indÃ©sirables et le refuse. Ces bars sont similaires Ã ceux de Taygeta, c'est-Ã -dire comme un "lounge" ou salon, oÃ¹ tu vas passer un moment avec des amis. Ce nâ€™est pas un endroit comme un bar ou un pub terrestre qui ne tourne qu'autour des boissons alcoolisÃ©es. Dans ces bars, c'est l'ambiance qui prime, et bien sÃºr, les boissons sont importantes Ã©galement, mais ils offrent aussi de la nourriture et un endroit oÃ¹ passer la nuit pour ceux qui viennent de lâ€™extÃ©rieur de ce village ou de cette ville.

Un autre aspect de leur culture est le fait de partir en vacances ou de visiter dâ€™autres lieux. Il est commun que diffÃ©rentes races Urmahs, par exemple celles dâ€™Avyon et celles de MÃ©rope, dans les PIÃ©tiades (oÃ¹ vivent les HyadÃ©ens, cousins des Urmahs), ou de d'autres planÃ©tes habitÃ©es par des Urmahs, se rendent visite entre elles. Câ€™est aussi une des raisons pour lesquelles il y a autant de trafic de vaisseaux en permanence autour de leur planÃ©te. De mÃ‰me que les PIÃ©tiadiens Engans (dÃ‰lectra), Solatiens (de PIÃ©tione)\* et TaygÃ©tiens se rendent visite entre eux trÃ¨s souvent. Ou c'est comme AldebarÃ¡n (planÃ©te Cyndriel), que lâ€™on pourrait qualifier de destination touristique. Tout le monde veut aller voir cet endroit. Surtout les TaygÃ©tiens de la planÃ©te Erra, parce que (les dÃ©serts et les roches rouges immenses de Cyndriel) les changent tellement de leurs grandes forÃªts de conifÃ res qui recouvrent leur planÃ©te et qui sont gÃ©nÃ©ralement froides.

Les Urmahs ne sâ€™entendent pas trÃ¨s bien avec les races insectoÃ¯des ou reptiliennes. Ils ne sâ€™entendent pas non plus avec les AndromÃ©diens, les Arcturiens ou les CÃ©laÃ©nos (PIÃ©tiadiens Ã la peau bleue, d'aspect Lyrien mais issus de la branche AndromÃ©dienne). Je pense que câ€™est Ã cause de la nature peu Ã©motionnelle de toutes ces races, parce que si on gÃ©nÃ©ralise, elles ont toutes Ã§a en commun. Et les Urmahs, sâ€™il y a bien quelque chose qui les dÃ©finit, câ€™est quâ€™ils sont trÃ¨s Ã©motifs et mÃ‰me dramatiques. Encore une fois, câ€™est pour Ã§a quâ€™ils sâ€™entendent si bien avec nous, les TaygÃ©tiens (et avec les Engans), qui sommes aussi connus pour Ãatre trÃ¨s Ã©motionnels et dramatiques. D'ailleurs, dans toute leur histoire, les TaygÃ©tiens non plus ne se sont jamais trÃ¨s bien entendus avec ce genre de races. Pourtant toutes positives.

Avec tout Ã§a, on peut voir que les Urmahs sont un parfait mÃ©lange entre, d'une part, lâ€™ancien, le rÃ©tro, des coutumes trÃ¨s anciennes qui se reflÃªtent dans leur art et leur architecture, comme par exemple

le fait qu'ils adorent les torches et, d'autre part, un cÃ´tÃ© trÃ¨s progressif et trÃ¨s avancÃ© dans tout ce qui est technologie de pointe.

Ils combinent trÃ¨s bien le traditionnel et l'ancien, avec tout ce qui est novateur et technologique.

Leurs multiples colonies accumulÃ©es au fil du temps dans toute la galaxie, leur besoin de les protÃ©ger militairement et le fait qu'ils soient trÃ¨s prolifiques en tant qu'espÃ¨ce, ajoutÃ© Ã leur force physique et mentale inhÃ©rente aux fÃ©clins, en font la race la plus dominante de cette galaxie et la plus prÃ©sente partout. On retrouve leur influence culturelle et militaire dans pratiquement toutes les civilisations de ce quadrant de la galaxie dans lequel nous vivons. Ils sont tout simplement une race magnifique Ã tous les niveaux.

*~ Traduit par A%oloÃ®se Al'Cyona. Tous Droits RÃ©servÃ©s ~*

---

## Sources :

Anglaise : [Cosmic Agency](#)

Espagnole : [Agencia CÃ³smica](#)