

EN SAVOIR PLUS SUR LA MATRICE 3D - MESSAGE EXTRATERRESTRE DES PLÂ%IADES (TAYGETA)

Description

Auteur : Gosia, Agencia CÃ³smica
PubliÃ© le 7 juillet 2018

Introduction de Gosia, face camÃ©ra :

Â« Bonjour et bienvenue ! Je m'appelle Gosia, de Cosmic Agency.

Il est temps de passer Ã la nouvelle vidÃ©o. Nous allons continuer avec le sujet de la Matrice 3D. Mais pour cette vidÃ©o aujourd'hui, j'ai invitÃ© une fille, une autre TaygÃ©tienne qui s'appelle AnÃ©eka, qui est plus spÃ©cialisÃ©e dans ce type de programmation 3D.

Nous parlerons avec elle et avec Swaruu. Alors gardez Ãa en tÃ¢te. Je suis trÃ¨s reconnaissante envers AnÃ©eka qu'elle ait pu venir me parler de ce sujet qui m'intÃ©resse beaucoup, et vous intÃ©resse aussi, j'espÃ©re.

Et merci Ã Swaruu bien sÃ»r, comme toujours, pour toute sa patience, sa sagesse, et sa profondeur... et aussi pour sa normalitÃ© avec moi. Elle est vraiment... je la considÃ©re comme mon amie.

Dans cette vidÃ©o, divers concepts seront Ã©voquÃ©s qui pourraient ressembler un peu Ã de la science-fiction. Bon, vous pensez peut-Ãªtre d'Ã©jÃ que toutes ces informations ressemblent Ã de la science-fiction jusqu'Ã prÃ©sent ! Haha, Ãa c'est fort probable aussi...

Car nous mentionnerons certains points sur les insertions d'objets et d'Ã©vÃ©nements Ã l'intÃ©rieur de notre rÃ©alitÃ©. Nous parlerons des objets qui ne sont pas rÃ©els... Alors s'il vous plaÃ¢t, gardez l'esprit ouvert et rappelez-vous que toute la rÃ©alitÃ© telle qu'elle est, est d'Ã©jÃ magique. Alors pourquoi pas ? Pourquoi ne pas Ãªtre ouvert aux possibilitÃ©s dont on va parler ici ?

Parfois, quand quelqu'un de trÃ¨s matÃ©rialiste me dit : Â« Non, Ãa ne peut pas exister, ce n'est pas rÃ©el, c'est de l'imagination ou de la science-fiction... Â». Je lui rÃ©ponds : Â« Mais attends... Toi, as-tu fait attention Ã l'Ãªtre magique et incroyable que tu es, par exemple ? Toi-mÃªme, ton corps ? Comment Ãa marche ? Comment fonctionne ton organisme ? Comment fonctionne ta conscience ? Comment se fait-il que tu sois conscient de toi-mÃªme ? Comment est-il possible que tout ton corps ici soit une sorte de mÃ©canisme ? Tu n'as pas l'impression que c'est d'Ã©jÃ quelque chose de magique, d'incroyable et digne de science-fiction ? Â».

Il y a d'Ã©jÃ beaucoup de choses incroyables que nous acceptons comme Ã©tant la rÃ©alitÃ© et comme des choses Ã©videntes, juste parce que nous sommes nÃ©s ici et que nous les percevons donc comme des choses normales. Mais si tu fais vraiment une pause pour rÃ©flÃ©chir un instant, et que tu rÃ©alises Ã quel point nous sommes incroyables, comme de la science-fiction, alors pourquoi ne pas Ãªtre ouvert Ã une autre possibilitÃ© ? Pourquoi alors cette autre rÃ©alitÃ©, que je vais prÃ©senter dans cette vidÃ©o, ne pourrait pas

Attends-elle, elle aussi ?

Pour moi, il n'y a d'ailleurs aucune surprise, rien d'impossible, tout est possible. Si j'existe, si ma conscience existe, si je suis consciente de moi-même, ce qui est pour moi quelque chose de super magique, alors de la même manière tout ce qui est mentionné dans la vidéo d'aujourd'hui, est également possible.

Par exemple, mon petit ami, qui ne croit pas beaucoup en ces choses-là, regarde parfois mes deux chiens, et il est fasciné par leurs pattes, par la construction de tout leur être, de leurs corps. Il se demande comment ces êtres ont été créés...

D'ailleurs, laissez-moi vous présenter maintenant mon petit chien, qui s'appelle Croquette... Et alors, comment est-il possible que tout ceci existe ? Et c'est mon petit ami qui parle ici. Comment ce museau a-t-il été créé, ces oreilles, ces pattes... ? Et regardez ces ongles durs ici... Comment tout cela a-t-il été créé comme ça... tout seul ? En suivant une conception, un objectif, une mécanique, une construction et une intelligence ? Vous n'avez pas l'impression que tout cela est déjà de la science-fiction ?

Si, par exemple, nous vivions dans un monde où il n'y avait pas d'animaux, et qu'il n'y avait pas de chiens, que nous vivions seuls, nous les humains... Et que plus tard, quelqu'un d'une autre planète arrive et dise : « Regardez, nous avons des animaux, nous avons des créatures remplies de poils, et ils ont quatre pattes et ils marchent sur ces quatre pattes. Et ils ont ce genre de museau. Et ils ont des poils partout... ».

Donc là aussi nous penserions : « Oh non, c'est impossible, c'est totalement de la science-fiction ». Et c'est ce que je veux vous dire, que c'est pas simplement parce que quelque chose nous semble être de la science-fiction, que ça veut dire que ce n'est pas réel. C'est simplement quelque chose que nous n'avons pas vu dans notre réalité jusqu'à présent. Quelque chose que nous n'avons pas perçu et dont nous n'avons pas encore été témoin jusqu'à présent.

Mais tout est possible dans l'univers. Il y a le potentiel pour tout. Il y a des êtres félins, il y a des êtres canins... Il y a de tout dans l'univers. C'est donc le genre de philosophie et d'ouverture d'esprit avec lesquelles je veux vous présenter cette vidéo aujourd'hui.

Merci à tous. Commentons la nouvelle vidéo ! Profitez-en... et à bientôt ! »

Œ Gosia : Bonjour Swaruu, bonjour Anika ! Quel plaisir de discuter avec vous deux aujourd'hui.

Œ Swaruu de Erra : Bonjour Gosia. Ravie d'être de nouveau ici avec toi.

Œ Anika : Comment vas-tu Gosia ? Merci de m'avoir invité.

Œ Gosia : Avec plaisir ! J'ai entendu dire que tu étais une experte en programmation de la Matrice 3D. Nous aimerions en apprendre plus à ce sujet. S'il te plaît... Avec tes mots, comment ça fonctionne exactement ? Tu peux être aussi précise que tu le souhaites.

Œ Anika : Ok. Depuis ici nous voyons une carte de fréquences, que l'ordinateur traduira en objets visibles, comme un paysage, un arbre, un bâtiment. Ces fréquences sont aussi des événements, pas seulement des objets durs. L'ordinateur les placera devant toi, devant moi dans ce cas, comme un hologramme qui est interactif. Je peux déplacer des objets avec mes mains, ou je peux aussi utiliser la pensée. J'imagine un bâtiment et l'ordinateur le fera apparaître dans l'hologramme, pour ensuite le manipuler. Ça c'est la partie physique. L'étape suivante consiste à considérer les événements également sous forme de fréquences. C'est là que la Matrice devient invasive, de l'avis de

beaucoup.

ŏŸŒ• Gosia : Tu as dit : « Depuis ici, nous voyons une carte de fréquences ». Je n'ai pas compris cette phrase, je suis désolée. Où¹ est cette carte de fréquences ? Sur ton ordinateur ?

ŏŸ'« Anéka : Oui, c'est dans mon ordinateur. Cette carte de fréquences sera sur un écran, ou bien elle sera projetée devant moi, comme un hologramme interactif, ici à bord de ce vaisseau.

ŏŸŒ• Gosia : Ok, faisons une pause une seconde. J'ai quelques questions s'il te plaît. Essaies-tu de dire qu'il n'y a aucun objet sur Terre ? Pas d'arbres, pas de montagnes, rien ? Parce que, d'après ce que j'ai compris, la Terre est déjà là ... dans son état 5D... c'est seulement notre perception qui est verrouillée en 3D. Donc, c'est juste que nous voyons ces arbres et ces montagnes d'une manière plus limitée, non ?

ŏŸ'« Anéka : Oui, mais il y a ce qu'on pourrait appeler des objets réels en 5D, et des objets irréels superposés en 3D. Ce sont ces derniers que nous pouvons modifier. Nous pouvons également modifier les objets 5D, mais pas avec cette technologie qui, selon nos normes, est assez obsolète et ancienne.

ŏŸŒ• Gosia : Ah très bien, super. Quel soulagement ! Peux-tu préciser quels objets sont également des objets réels en 5D et lesquels sont superposés ? Je veux dire... la nature est-elle réelle ? Les montagnes, les rivières, etc ? Parce que je RESENS que c'est le cas !

ŏŸ'« Anéka : Oui, la nature est réelle dans sa majeure partie. Les villes sont artificielles, ou en tous cas la majorité des villes modernes. Mais c'est différent pour chaque zone.

ŏŸŒ• Gosia : Des villes artificielles. Tu veux dire que certaines villes sont toutes des superpositions ??

ŏŸ'« Anéka : Elles sont toutes artificielles et en 3D, bien que certaines villes contiennent des parties plus anciennes. Ces endroits sont plutôt en 4D. Là je fais référence à des endroits comme les châteaux et les vieilles maisons. Des lieux où il y a souvent des fantômes et des choses anormales. Ça dépend de chaque ville. Certaines plus que d'autres, mais je dirais que toutes les villes sont constituées de + de 50 % de Matrice 3D.

ŏŸŒ• Gosia : Et si nous passons en 5D... elles disparaîtront ?

ŏŸ'« Anéka : En grande partie, oui.

ŏŸŒ• Gosia : Alors, si cela arrive... que restera-t-il sur Terre ? Il n'y aura plus de bâtiments ? Plus de villes ? Tout d'un coup juste la nature ?

ŏŸŒŸ Swaruu de Erra : Dans certains cas, oui, il restera juste la nature. Dans d'autres cas, il restera une ville partielle, car seuls certains éléments resteront. On peut aussi percevoir ça comme le fait de vivre dans une autre réalité parallèle ou une autre ligne de temps.

ŏŸŒ• Gosia : Alors, si nous nous réveillons tous en 5D... où vivrons-nous ? Toutes nos maisons disparaîtront ? Nous nous réveillerons un jour dans une forêt ? Et après ?

ŏŸŒŸ Swaruu de Erra : Vos maisons, ainsi que tous les autres endroits dont vous avez besoin, resteront du simple fait que ce sont les gens eux-mêmes qui les manifestent. Donc les maisons ne disparaîtront pas. Seulement ces horribles bâtiments gouvernementaux et banques, par exemple. Ces choses dont personne ne veut et qui sont là comme une imposition matricielle en dehors des besoins et des désirs réels de la population des personnes réelles.

Œ• Gosia : Ah oui ? Il y aura des endroits vides Å la place ? En plein milieu de la ville ? Est-ce que Åsa se fera progressivement ou soudainement, le passage Å la 5D ? Je veux dire... nous nous rÅveillerons un jour et tous les bÅtiments du gouvernement auront disparu ? Ce ne sera pas trop Åtrange ?

Œ• Swaruu de Erra : Dans certains cas, oui, ils disparaÅtront purement et simplement, et resteront comme un "effet Mandela", un faux souvenir, pour rappeler qu'il y avait quelque chose Å cet endroit. Dans d'autres cas, les bÅtiments seront plutÅt utilisÅs Å d'autres fins, ou dÅmolis pour que l'espace soit utilisÅ pour quelque chose dÅ™autre.

Œ• Gosia : Et les pyramides sont aussi en 3D ? Je ne pense pas, non ? Elles Åtaient lÅ avant.

Œ'« AnÅeka : Tout a quelque chose de 3D, mais disons que, comme tu peux l'imaginer, elles font partie des structures sur Terre qui ont le "moins de 3D".

Œ• Swaruu de Erra : De toute faÅson, qu'est-ce qui est rÅel ? Puisque tout est dans ta tÅte. Cette technologie va seulement favoriser ta perception des choses avec tes 5 sens limitÅs. Seule ton expÅrience est rÅelle. Rien dÅ™autre n'est rÅel Å part ce que tu expÅrimentes. MÅme les objets 5D ne sont pas rÅels. Ce sont aussi des objets dÅ™une Matrice, dÅ™une Matrice supÅrieure et naturelle, mais d'une Matrice quand mÅme.

Œ• Gosia : Mais les objets insÅcrÅs en 3D sont moins rÅels que les objets en 5D, non ?

Œ• Swaruu de Erra : Pour ton expÅrience, ils ne sont pas moins rÅels. CÅ™est le cas seulement de notre point de vue ici depuis la 5D.

Œ• Gosia : Ok. Alors, quels autres objets sont insÅcrÅs en gÅnÅral ? Et aussi... insÅrez-vous des ÅvÅNEMENTS ? Parce que cela rejoint ce que jÅ™ai lu sur ce quÅ™on appelle les "insertions holographiques" rÅalisÅes par les petits Gris ZÅta RÅtuli. Et ce qu'on appelle les "interfÅrences perceptuelles". C'est trÅs similaire Å Åsa, je pense.

Œ'« AnÅeka : C'est exact. Nous insÅrons des objets et des ÅvÅnements. Vous, depuis la Terre, comme l'a dit Swaruu, vous les vivez tous comme une rÅalitÅ. Nous, depuis ici, comme nous sommes dans une autre densitÅ, nous pouvons voir et distinguer les objets 3D des objets 5D, et nous pouvons mÅme manipuler les objets 3D.

Œ• Gosia : D'accord. Peux-tu Åtre plus prÅcise AnÅeka, s'il te plaÅt ? Quels objets et quels ÅvÅnements peuvent Åtre insÅcrÅs dans la Matrice 3D ?

Œ'« AnÅeka : Par exemple, nous pouvons voir une personne importante. Et par "personne importante", nous n'entendons pas une personne cÅlÅbre, ni quelqu'un qui est considÅrÅ comme important sur Terre. Nous entendons par lÅ une personne qui joue un rÅle clÅc lÅ-bas sur Terre, mÅme s'il ou elle est bibliothÅcaire. Imagine que cette personne passe une mauvaise journÅe. Elle entre dans une spirale nÅgative qui la conduira finalement Å se faire agresser et tuer.

Nous allons donc insÅrer quelque chose de simple dans la Matrice. Cette personne est peut-Åtre en train de descendre dans un ascenseur, pour sortir de son travail Å la fin de sa journÅe, et il ne lui reste que quelques minutes avant de se faire agresser ou tuer. Donc, une fois dans l'ascenseur, nous pouvons provoquer un problÅme Ålectrique qui la retardera d'une minute seulement, de sorte qu'elle ne sera plus susceptible d'Åtre agressÅe.

Œ• Gosia : Incroyable. Et lÅ nous pensons que c'est une sorte de destin cosmique.

ǾŸ'« **AnǾeka** : Mais nous pouvons aussi insǾrer des objets, comme un clou dans le pneu d'une voiture pour stopper celle-ci. Ou mǾme un arbre ou un bǾtiment Ǿ un endroit oǾ il n'y en avait pas. Tu te souviens de l'effet Mandela ? Ce ne sont pas les lignes de temps qui changent, ce sont les choses, les objets physiques qui sont dǾplacǾs et cela provoque un changement dans la perception des gens. Mais parfois ils se souviennent que les choses Ǿtaient diffǾrentes et que quelque-chose a changǾ !

ǾŸ• **Gosia** : GǾnial ! Peux-tu insǾrer dans ma chambre un billet pour faire le tour du monde ?... Je plaisante !

ǾŸ'« **AnǾeka** : Le billet ne suffit pas. Il faut aussi en insǾrer la cause et l'effet. InsǾrer d'oǾ vient ce billet, sinon il ne fonctionnera pas, car un billet ne sert Ǿ rien s'il n'est pas enregistrǾ dans la base de donnǾes de la compagnie aǾrienne, avec le siǾge correspondant.

ǾŸ• **Gosia** : Ok, cǾtait juste une blague. Il arrive donc que vous insǾriez les dǾtails d'un ǾvǾnement. Comme, par exemple, un pneu crevǾ ou autre chose... pour qu'un ǾvǾnement ne se produise pas.

Ici, nous avons parfois des sǾries d'ǾvǾnements de ce genre... qui semblent Ǿtre des "coǾncidences". Comment pouvons-nous savoir quand il s'agit d'une insertion dans la Matrice 3D, ou quand c'est ton Soi supǾrieur qui modifie la rǾalitǾ en en manifestant une autre ?

ǾŸ'« **AnǾeka** : Ǿa peut Ǿtre les deux, Gosia. Ou bien c'est seulement toi. Cela dǾpend de chaque ǾvǾnement en particulier.

ǾŸ• **Swaruu de Erra** : Vous Ǿtes beaucoup plus puissants que vous ne l'imaginez. C'est seulement la programmation de la Matrice qui vous fait croire que vous ne l'Ǿtes pas, ou que vous Ǿtes des victimes. Vous n'avez mǾme pas besoin des machines sur la Lune pour modifier un endroit, votre intention suffit et je le dis trǾs sǾrieusement. Cette idǾe selon laquelle vous Ǿtes sans dǾfense est ce qui maintient en place la Matrice 3D et les Reptiliens.

ǾŸ• **Gosia** : Excellent, je comprends ! Donc, pour rǾsumer cette partie : la Matrice est perceptuelle. Elle limite la perception des choses et elle permet des insertions.

ǾŸ'« **AnǾeka** : C'est Ǿsa !

ǾŸ• **Swaruu de Erra** : C'est exact ! Tout n'est que perception. Il n'y a rien dǾ™ autre. Il n'y a que les stimuli que quelque chose provoque sur tes sens.

ǾŸ• **Gosia** : Mais la nature est bien lǾ , comme nous l'avons confirmǾ plus haut, n'est-ce pas ? Elle existe en 5D.

ǾŸ• **Swaruu de Erra** : Oui, mais les deux ne sont que des perceptions. L'une est "naturelle", l'autre est artificielle. Ici en 5D, on peut voir plus de couleurs, on peut entendre d'autres sons, ce qui rend la musique beaucoup plus riche. Les objets et la nature sont plus vivants et plus complets. Tu peux ressentir l'Ǿnergie, ressentir les personnes qui t'entourent, les arbres, les animaux. C'est aussi pour Ǿsa qu'il y a la tǾlǾpathie.

En 3D, tu es limitǾe. C'est comme si tu avais une partie du programme, mais pas le programme complet. C'est comme une opǾration d'essai, un test, mais vu que les gens considǾrent la 3D comme Ǿtant tout ce qu'ils connaissent, ils ne peuvent pas concevoir le contraire. Pourtant, il existe autre chose. En 5D, le monde est physique aussi, mais beaucoup plus riche et sans ces caractǾristiques limitǾes, si je peux le dire ainsi.

Œ• Gosia : Excellent ! Je comprends alors comment la mise en œuvre de la Matrice 3D fonctionne, avec les interférences perceptuelles et les insertions de graphiques et d'œvements.

Mais maintenant... les limitations telles que le fait de ne PAS se SOUVENIR de QUI NOUS SOMMES, de ne pas se souvenir de nos autres vies. Est-ce que Åa aussi c'est programmé par la Matrice 3D ? Ou est-ce que Åa fait partie des manipulations reptiliennes qu'il y a eu après l'installation de la Matrice ? Ou peut-être que cela fait partie de la Matrice originelle ?

Œ• Swaruu de Erra : C'est tout Åa Å la fois. Et ce n'est pas la même chose pour tout le monde. La plupart entrent sur Terre avec une perte de mémoire, d'autres pas autant. Åa c'est dû principalement au niveau d'énergie ou niveau de conscience de chaque individu, au fur et Å mesure qu'il œvolue. Plus un individu est œlevé et œvolué, plus il peut annuler l'interférence de la fréquence destructive de la Matrice, bien que ce ne soit pas toujours le cas.

L'interférence destructive de la Matrice restreint l'amplitude des fréquences auxquelles une conscience peut accéder. Mais il y a aussi un facteur de contrôle mental, qui vise Å stimuler chez les gens un œtat qui favorise l'oubli.

Par ailleurs, le fait de ne pas se souvenir fait aussi partie de la Matrice originelle depuis la nuit des temps. La raison pour laquelle on oublie est que si on se souvenait de tout, ce ne serait pas drôle. Le fait de s'incarner sur Terre, c'est comme arriver au niveau le plus difficile d'un jeu vidéo. Le niveau "cauchemar", comme on dit.

On suppose que si on oublie qui on est, ce sera plus dramatique, on prendra les choses beaucoup plus au sérieux, donc il y aura beaucoup plus d'apprentissage que si on sait déjà qu'Å la fin de la journée, on va simplement "sortir du cinéma" parce qu'on sait que tout n'œtait qu'une simulation. Par contre, comme je l'ai dit, même si tout est une simulation, ce que tu y expérimentes et ressens n'est pas une simulation.

Donc, depuis le point de vue de l'intérieur de la 3D, c'est cette réalité et cette expérience qui comptent. Depuis ton point de vue, tout est réel autour de toi, et ce point de vue est totalement légitime.

Il est très ancré dans la psyché de l'humanité de penser que seule une chose peut être vraie et non plusieurs choses Å la fois, surtout si ces choses se contredisent. Et pourtant, plusieurs choses Å la fois, même contradictoires, peuvent être vraies.

Donc, voilà ce que Åa donne : la réalité est une simulation, et tout est un hologramme factice. Et en même temps, c'est aussi la réalité, et elle doit être prise comme telle, parce qu'au final seule l'expérience est réelle. Et comme tout est expérience, alors tout est réel pour toi.

Ce ne serait pas aussi réel si tu te rappelais Å tout moment que tu es dans une simulation. Comme pour beaucoup de choses, c'est un sujet compliqué, sans réponse facile, car tout est causé par une série de facteurs qui interagissent Å différents niveaux, en fonction de l'individu.

Œ• Gosia : Est-ce que c'est pour la même raison que nous ne nous souvenons pas de nos origines ? Je parle des starseeds. Parce que Åa nous aiderait peut-être beaucoup de nous souvenir de cette partie. Retrouver notre "identité". Je parle de ceux qui sentent qu'ils ne sont pas d'ici. Mais je comprends que Åa fait aussi partie du jeu de la 3D.

Œ• Swaruu de Erra : Oui c'est de Åa qu'il s'agit dans ce jeu. Mais je dois dire aussi que le niveau "d'œamnœsie" dépend de la décision de chacun, parce qu'il y a beaucoup de personnes qui entrent sur Terre avec la mémoire pleine et entière de qui elles sont, et d'autres personnes avec la moitié de

leurs mémoires, et toutes les variantes possibles entre les deux.

Œ Gosia : S'agit-il d'un accord préalable ? Passé avec eux-mêmes ?

Œ Swaruu de Erra : Oui. Que ce soit directement depuis le niveau éthérique, ou depuis un caisson d'immersion situé dans un vaisseau ou dans une installation sur une autre planète.

Œ Gosia : D'accord, merci Swaruu ! Et ce propos, d'autres choses comme le vieillissement et le temps vu de manière linéaire, ça ne faisait initialement pas partie de la Matrice 3D, n'est-ce pas ? Ces choses-là font partie de la manipulation des Reptiliens, c'est bien ça ? J'essaie de comprendre au mieux ce qui appartient à la simulation 3D, et ce qui relève de la manipulation de la Matrice qu'ont fait les Reptiliens plus tard.

Œ Swaruu de Erra : Le vieillissement fait partie de la Matrice 3D depuis le début, mais pas le fait de vieillir aussi vite. Je veux dire, sur Terre vous vivez environ 10% de notre durée de vie ici, au maximum, et ça c'est une conséquence du contrôle mental du piratage reptilien, oui.

Mais contrairement à ce que beaucoup disent en se basant sur les tablettes sumériennes, le piratage s'est fait de manière mentale, comme un contrôle MENTAL, et non pas de manière bio-génétique. Et même s'il y a eu aussi des modifications génétiques, il faut déjà savoir que cela se produit partout de toute façon, mais aussi que la conscience-mère de la personne va ensuite créer sa propre génétique d'origine.

Œ Gosia : Alors dans l'univers, tout vieillit... mais pas aussi vite que nous le percevons depuis ici, non ?

Œ Swaruu de Erra : Oui, mais "ici" en 5D, en plus de vieillir dix fois plus lentement que sur Terre, avec une espérance de vie de 950 ans, comme le temps est flexible, on ne meurt littéralement pas de vieillesse ici. En théorie, on peut vivre pour toujours.

Œ Gosia : Comment les Reptiliens ont-ils piraté la Matrice sur la Lune, s'ils étaient également coincés ici sur la Terre 3D ? Ont-ils reçu de l'aide de leurs familles reptiliennes à l'extérieur ?

Œ Swaruu de Erra : C'est parce que, comme je viens de le dire plus haut, la Matrice peut être aussi contrôlée depuis en bas, depuis la Terre, comme vous le faites vous aussi. C'est comme ça que les Reptiliens l'ont contrôlée, tout simplement parce qu'ils savaient comment elle fonctionne. C'est cette capacité que je souhaite rendre aux habitants de la Terre.

Même si je sais que la Loi de l'Attraction est déjà beaucoup utilisée pour manipuler la Matrice artificielle, et que c'est généralement fait de la bonne façon, il leur manque cependant des éléments clés que nous sommes les seuls à posséder, à savoir la capacité de manipuler les lignes de temps, et nous pourrions en parler plus tard si tu le souhaites.

Mais sinon, oui, des Reptiliens négatifs extérieurs à la Terre les ont aidés, oui Gosia.

Œ Gosia : Ok. Anéka, est-ce que tu pourrais m'en dire un peu plus concernant l'altération des fréquences des différentes régions ?

Œ Anéka : De la même façon que nous considérons un objet comme une fréquence, nous voyons aussi un événement comme une fréquence. Donc, si la fréquence est basse quelque part ou correspond à un événement négatif, nous modifierons artificiellement la fréquence de cette zone pour qu'elle ne corresponde plus à l'événement négatif en question.

Et nous pouvons modifier cette fréquence parce que nous avons accès au système de contrôle de la Matrice qui se trouve sur la Lune et que nous disposons d'une interface avec ce système.

La Matrice n'est même pas une projection uniforme. Elle peut être modifiée et/ou focalisée où on le souhaite en particulier. Tout cela s'effectue en transmettant des ondes électromagnétiques de la longueur d'onde ou fréquence exacte nécessaire pour modifier la situation ou l'objectif de la zone.

Œ• **Gosia** : Incroyable, Anéka. Ci-dessus tu as dit quelque chose de complètement nouveau et de très intéressant pour moi. Je répète : « Donc, si la fréquence est basse quelque part ou correspond à un événement négatif, nous modifierons artificiellement la fréquence de cette zone pour qu'elle ne corresponde plus à l'événement négatif en question ».

Donc, tu veux dire que si dans une certaine région du monde il y a une fréquence basse (j'imagine que ça se réfère à la fréquence collective de cette zone), et que cette fréquence correspond à l'événement négatif qui pourrait se manifester là-bas, alors vous modifiez la fréquence pour que l'événement ne se manifeste pas. Ai-je bien compris ? Peux-tu m'en dire plus à ce sujet Anéka, s'il te plaît ?

Œ« **Anéka** : Oui. C'est parce que les choses ou les objets, tout comme les événements, sont des fréquences, c'est-à-dire l'oscillation de leurs atomes ou de leurs molécules. Et ça c'est lié à la fréquence de Schumann, qui est la moyenne de toutes les fréquences qu'il y a sur Terre.

Ces fréquences ne sont pas uniformes sur Terre, ou disons à la surface de la Terre où tu te trouves. Pour des raisons très diverses, les zones de la surface changent de fréquence. Il en va de même pour les événements qui se produisent dans une zone ou lors de la manipulation intentionnelle d'une zone à l'aide des technologies HAARP ou GWEN. Mais pour l'instant, parlons seulement de ce qui se produit naturellement.

Si les gens ont créé un environnement très négatif dans une zone, disons sur une place dans une ville, alors cette zone devient congruente en fréquence avec un événement négatif encore plus important. Imaginez que vous voyez toute la surface de la planète représentée devant vous par un grand hologramme. Cet hologramme, je l'ai ici et je peux en faire le tour ou y entrer volontairement. Il est juste derrière moi, dans la salle du CIC (le Centre de Collecte d'Informations du vaisseau), mais il est éteint maintenant. Je peux voir avec des couleurs comment les fréquences de ce qui est transmis en 3D depuis la Lune sont distribuées sur la Terre. Des couleurs superposées à la surface de la Terre. Comme une couche par dessus ou un filtre.

Lorsqu'un endroit de la Terre baisse beaucoup en fréquence, il commence à devenir jaune, puis rouge, comme un code couleur. Disons que New York devient rouge. Donc, que ce soit en manipulant manuellement l'hologramme, ou en passant par ce que j'utilise le plus : l'interface de pensée (c'est-à-dire l'ordinateur qui lit dans mes pensées), je place mon attention sur New York.

Maintenant l'hologramme agrandit la ville. Je vois Manhattan, puis la carte des fréquences 3D de la Matrice qu'il y a sur Manhattan, rien de plus. Et je vois par exemple que Time Square est très basse en fréquence. Cela signifie que sa fréquence est compatible avec celle d'un accident grave, d'un attentat, d'une agression à main armée, d'une grave opération sous faux drapeau, etc. Ça c'est l'ordinateur qui me le transmet, et il interprète les données.

Avec ça, je peux maintenant fixer mon attention ou pointer sur cette zone particulière de Manhattan avec mes instruments, et ensuite augmenter artificiellement la fréquence de ce site, tout simplement. Ce qui le rendra déjà incompatible avec les événements négatifs que j'ai énumérés plus haut. Mais je ne

dispose pas d'une énergie illimitée car la Matrice est faible, et elle ne fonctionne qu'avec 4 des 12 acteurs initiaux avec lesquels elle a été conçue. Donc le fait de donner de l'énergie ou d'élever la fréquence d'une zone, entraînera une baisse globale ou la baisse d'un autre endroit en particulier. C'est donc tout un travail de gérer ces ressources.

Œ• Gosia : Et vous faites ça très souvent ?

Œ« Anéka : Tout le temps, 24 heures sur 24, 7 jours sur 7, comme on dit. En ce moment, c'est Li'Lay'La qui veille là-dessus. Mais en global c'est mon travail. Cette technologie n'est pas parfaite et elle est très ancienne, même si je sais que pour vous, elle peut sembler très avancée. Pour nous, elle est vieille et difficile à gérer, en plus de devenir de plus en plus défaillante.

Œ• Gosia : Waouh, c'est super incroyable tout ça. Et merci alors !!!!

Œ« Anéka : Il n'y a pas de quoi, ne nous remercie pas, c'est le moins que l'on puisse faire.

Œ• Gosia : Maintenant, la question que beaucoup de gens vont se poser... qu'est-il arrivé lors des guerres mondiales, par exemple ? Bien que vous n'étiez pas encore là, n'est-ce pas ? Ces altérations et déviations des fréquences, vous avez commencé à les faire assez récemment, non ? (D'un autre côté, je comprends que tout ne peut pas être modifié de cette façon).

Œ« Anéka : Nous sommes arrivés en 1952. Depuis lors, la troisième guerre mondiale a été déclenchée plus de fois que je puisse m'en souvenir. Parce qu'ils insistent beaucoup pour la faire éclater.

Œ• Gosia : Oui, Swaruu m'en a parlé. Merci !!!

Maintenant, penses-tu que nous, nous pouvons apprendre à modifier les fréquences ? Est-ce que nous pouvons apprendre à changer les fréquences des endroits depuis ici sur Terre, avec notre conscience ou certaines pratiques peut-être ?

Œ Swaruu de Erra : Oui, parce que vous n'avez pas besoin d'une machine comme celle d'Anéka pour le faire. Vous avez déjà ce qu'il faut avec vos perceptions et votre conscience personnelle. La Matrice est conçue pour lire vos intentions et pour les manifester. Par conséquent, modifier la Matrice, vous le faites tout le temps.

Œ• Gosia : Sur cette note positive, nous pouvons terminer alors ! Puisqu'il est l'heure ! Merci à vous, Swaruu et Anéka ! À demain !

Œ Swaruu de Erra : Merci Gosia. À demain.

Œ« Anéka : Merci de m'avoir invitée, et à la prochaine fois !

~ Traduit par Aloïse Al'Cyona. Tous Droits Réservés ~

Sources :

Anglaise : [Cosmic Agency](#)

Espagnole : [Agencia C³smica](#)