

YAZHI ET LES JEUX D'ENFANT

Description

Auteur : Mari Swaruu
Publié le 2 janvier 2023

Bonjour à nouveau,
Je suis Mari Swaruu

Voici la première d'une série de vidéos portant sur la vie quotidienne à bord d'un vaisseau spatial taygétien.

Elles incluront des pensées, des conversations et des anecdotes, qui vous aideront à mieux comprendre qui nous sommes.

Bien que beaucoup d'entre elles seront partagées uniquement parce que nous voulons nous rapprocher de vous, certaines peuvent comporter un message profond et émotionnel, et d'autres peuvent même être drôles.

Voici les longs et vastes couloirs du vaisseau Toléka, qui mesure 1734 mètres de long, et qui était autrefois un croiseur de combat, un vaisseau de guerre.

D'ailleurs converti en un vaisseau de croisière polyvalent, capable d'opérer seul dans l'espace profond pendant des périodes de temps prolongées.

Conçu à l'origine pour un grand équipage de 1800 personnes, aujourd'hui le Toléka n'a plus que trente personnes à bord environ. C'est pourquoi ses vastes espaces sont le plus souvent déserts et silencieux.

Derrière la partie inférieure de l'atrium ou espace de vie principal du vaisseau, et en contournant une cage d'ascenseur, à côté de l'une des bibliothèques du vaisseau, nous trouverons un très grand et spacieux musée d'art complexe et étrange, provenant de nombreux systèmes stellaires que le Toléka a visités.

Bien qu'aujourd'hui ce musée contienne principalement des artefacts de la culture actuelle de la Terre, ainsi que de ses cultures passées.

Au bout de son couloir central, en passant par une entrée voûtée, gardée par les deux anges du vaisseau Suzy gravés dans du métal de chaque côté, vous trouverez le salon ou la salle de séjour du jardin central.

C'est un grand espace qui fait la largeur de tout le vaisseau, avec un plafond de la hauteur de deux étages, auquel sont suspendus des lustres anciens, avec un tapis bleu foncé, et qui a de nombreux canapés gris clair, comme un salon où s'asseoir pour discuter avec des amis.

Dans la partie arrière, il y a une fontaine pour boissons sans alcool. Et sur le mur de la poupe, à l'arrière, vous pouvez voir une série de grandes fenêtres verticales de forme ovale qui surplombent le jardin central,

se trouvant à cinq ou six mètres en contrebas.

Cet endroit est très calme, vide et spacieux. Même s'il est également connu pour ses excellentes propriétés acoustiques et qu'il dispose d'un système de sonorisation très agréable, il est presque toujours silencieux.

Un jour, il y a plusieurs mois, peut-être même il y a plus d'un an, Yazhi, qui était alors âgée de neuf ans, jouait là toute seule, plongée dans ses pensées et dans son scénario, développant et animant ses deux poupées préférées de 9 cm de haut appelées Jenny et Sophi, cette dernière étant clairement son alter ego.

Elle les faisait bouger en parlant à voix haute comme si elles se parlaient entre elles, en les mettant dans des maisons en carton, et dans un vaisseau spatial fantastiquement construit et découpé, également en carton, qu'elle a fabriqué elle-même.

Elle était là, seule et loin du reste de l'équipage, plongée dans sa transe, jouant et faisant des bruits de vaisseau avec sa bouche, pendant qu'elle explorait d'étranges mondes imaginaires dans sa petite tête.

Yazhi, bien que son vrai nom soit Sophia Swaruu, est une petite fille menue et de petite taille, qui aura bientôt 11 ans seulement, en mars 2023.

Elle se souvient d'une grande quantité de très inhabituelles vies antérieures et dans les moindres détails.

Le bon, le mauvais et le laid. Elle seule sait de combien de vies elle se souvient, apparemment plus de 12 au moins.

De ce fait, elle se rappelle de presque tout ce qu'elle a appris durant ces vies antérieures, et toute l'expérience qu'elle a accumulée au cours de celles-ci. Ce qui fait d'elle une femme sage et très vieille.

Elle a exprimé à plusieurs reprises quel point elle est accablée de se souvenir de tant de choses, surtout sur le plan émotionnel, parce qu'elle se souvient de tout, y compris de très mauvaises choses comme la façon dont elle est morte chaque fois.

Elle se souvient des lieux où elle se trouvait, des endroits où elle vivait, de ce qu'elle y faisait, de pourquoi elle riait et de pourquoi elle pleurait.

Son âme et son petit corps portent beaucoup de sagesse, mais aussi beaucoup de douleur. Car elle se souvient d'innombrables visages, des noms et tout, de ses amis et des personnes qu'elle a rencontrées à l'époque dans ses vies antérieures. Des personnes qu'elle a vu naître, grandir, avoir leurs propres enfants, vieillir et mourir.

Elle a vu cela, maintes et maintes fois.

Des personnes disparues depuis bien longtemps, oubliées dans la poussière et le brouillard du temps.

Elles lui manquent toutes et beaucoup.

Yazhi a exprimé la charge que cela représente pour elle de se souvenir de tant de choses, et elle l'a exprimé à plusieurs reprises. C'est trop lourd pour son âme.

Et cela d'accorde beaucoup de personnes partout, surtout sur Terre, car la plupart ne peuvent pas comprendre comment une si petite fille peut détenir une telle connaissance et une telle sagesse, que l'on voit rarement, même chez les personnes plus âgées sur Terre, ainsi que chez les gourous ou les maîtres spirituels.

Ce jour-là, Anéka est allée voir comment allait la petite fille. Elle se tenait à l'entrée de la pièce à côté des deux anges Suzy et elle observait en silence comment jouait Yazhi.

Anéka se demandait pourquoi une telle créature avec tant de mémoire et de sagesse avait encore besoin de jouer.

Après tout, le jeu des enfants a pour finalité l'apprentissage, durant lequel l'enfant intègre dans sa personnalité ce qu'il a appris jusqu'à présent au cours de sa courte vie. Il imite et apprend à contrôler le monde qui l'entoure.

Alors pourquoi une vieille femme dotée d'une mémoire complète devrait-elle encore se comporter comme un enfant de neuf ans ?

"Pourquoi une vieille femme aussi sage, aurait-elle besoin de jouer ?" se demandait Anéka, pendant que Yazhi continuait de jouer.

Anéka n'a pas pu s'en empêcher et elle a décidé de s'approcher de Yazhi pour lui demander : "Yazhi, comment vas-tu ?".

"Je vais bien, merci, pourquoi ?" répondit-elle.

"Yazhi, je peux te poser une question ?" dit Anéka.

"D'accord, pas de problème" répondit-elle.

"Si tu te souviens de tant de vies passées, si tu sais tant de choses sur tout, qu'est-ce que tu pourrais apprendre d'un simple jeu pour enfant ?"

Yazhi sourit, fit une grimace soucieuse, et répondit : "Je joue pour oublier."

~ Traduit par Aloïse Al'Cyona. Tous Droits Réservés ~

Sources :

Anglaise : [Chaîne Youtube "Swaruu Oficial"](#)

Espagnole : [Chaîne Youtube "Swaruu Oficial"](#)